anxoa
84-B
5100
v.9

ZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

IM KUPFERSTICHKABINET DER K. MUSEEN ZU BERLIN

HERAUSGEGEBEN VON F. LIPPMANN

LICHTDRUCKE DER REICHSDRUCKEREI

LIEFERUNG IX

BERLIN MDCCCCIV

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

INHALT DER IX. LIEFERUNG.

IX. A. MATTHÄUS GRUNEWALD
geb. Aschaffenburg zwischen 1470 und 1480, gest. nach 1529.
Studie zu einer knieenden Sibylle.
Weiss gehöhte Kreidezeichnung.
Das Original ist von ungeschickter Hand ausgeschnitten und auf einen Untersatzbogen geklebt, der zwei Schrifttafeln enthält.

IX. B. HANS BALDUNG GEN. GRIEN
geb. bei Strassburg zwischen 1475 und 1480, gest. Strassburg 1545.
Bildniss eines älteren Mannes in der Stellung eines Donators.
Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1531.
Kreidezeichnung. (Auf dem Original im Gesicht Überarbeitungen mit Röthel.)

IX. C. NICOLAUS MANUEL GEN. DEUTSCH
geb. Bern 1484, gest. ebenda 1530.
Maria mit dem Christkind am Fusse einer Säule.
Bezeichnet mit dem Monogramm.
Weiss gehöhte Federzeichnung auf roth grundirtem Papier.

IX. D. URS GRAF
geb. Solothurn 1485, gest. vor dem 16. März 1530.
Die Anbetung der Könige.
Bezeichnet (zweimal) mit dem Monogramm und der Jahreszahl 151. (die letzte Zahl ist abgeschnitten). Unten links eine Notiz von späterer Hand: (K Lando 1605).
Federzeichnung.

IX. E. NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.
Christus am Kreuz mit Magdalena, Maria, Johannes und knieenden Stiftern.
Kohlezeichnung.

IX. F. DIRICK VELLERT (DIRK VAN STAR)
zwischen 1511 und 1540 zu Antwerpen thätig.
Der Tod und der Schlemmer.
Unten links die falsche Bezeichnung H Aldergraff.
Getuschte Federzeichnung.

IX. G. REMBRANDT VAN RIJN
geb. Leiden 1606, gest. Amsterdam 1669.
S. Pauls Kathedrale in London.
Lavirte Federzeichnung in Bister.

IX. H. LUCA SIGNORELLI
geb. Cortona 1441, gest. ebenda 1523.
Studienkopf eines bartlosen Mannes.
Pinselzeichnung in Bister.

IX. I. FILIPPINO LIPPI
geb. Prato um 1457, gest. Florenz 1504.
Weibliche Gewandfigur.
Federzeichnung auf röthlichem Papier.

IX. K. VENEZIANISCHE SCHULE UM 1500.
Bildniss eines Edelmannes.
Kreidezeichnung auf blauem Papier.

Eine Anweisung zum systematischen Ordnen der Blätter wird dem Schlussheft dieses Werkes beigegeben, hierbei werden die Nummerzeichen in der oberen rechten Ecke der Blätter Verwendung finden. Die ebenda stehenden Marken deuten die Schulangehörigkeit der betreffenden Zeichnung an, und zwar steht:

(D) für Deutsche Schule,

(I) für Italienische Schule,

(N) für Niederländische Schule,

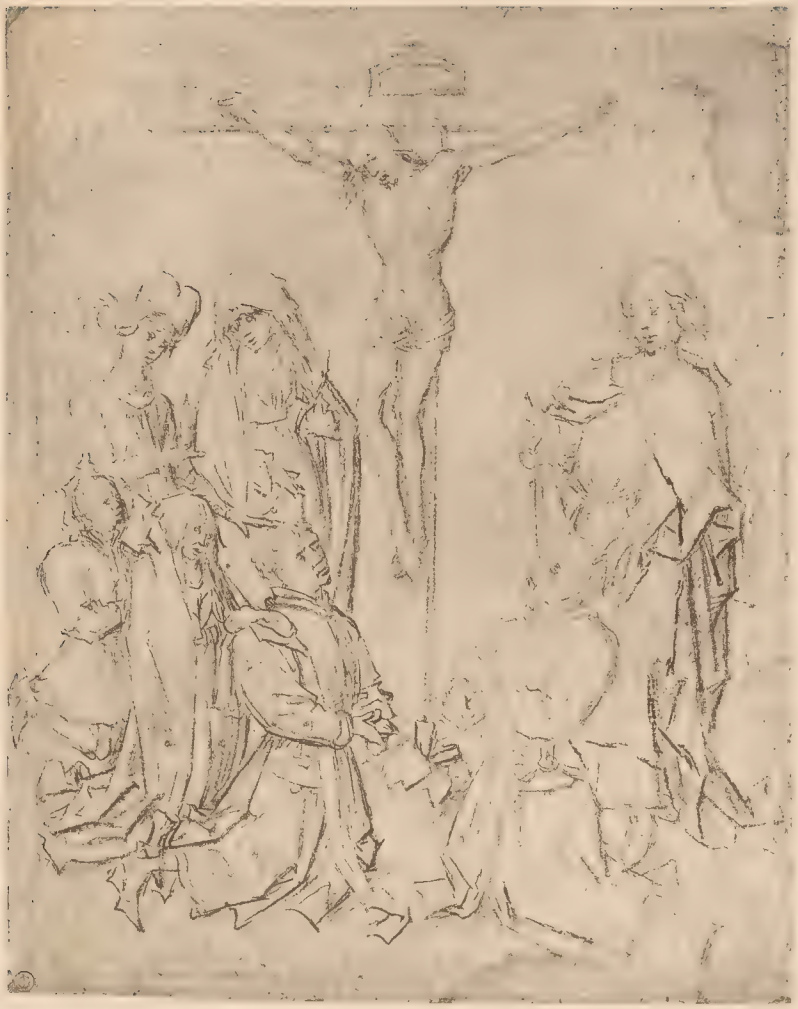
(F) für Französische Schule.

MATTHÄUS GRUNEWALD

HANS BALDUNG GEN. GRIEN

NICOLAUS MANUEL GEN. DEUTSCH

URS GRAF



VENETIANISCHE SCHULE UM 1500

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00741 5165